

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FISKEREN & HANS BRUD

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

X F I S K E R E N & H A N S B R U D .

Personerne:

Grev Seeberg
Mira, hans Datter
Konsul Berg
Jespersen, Strandfoged
Mira, hans Datter
Carl, Fisker, hendes Forlovede

Den hovedrige Grev Seeberg og hans eneste Barn, Komtesse Mira, aflægger med deres Lystyacht "Doretly" et Besøg i Lemvig, hvor Grevens Ungdomsven og Studerekammerat, Tage Berg nu er Købmand og Konsul, og det Ven-skab, der i mange Aar har knyttet de to Fædre sammen, er nu ogsaa overført paa deres Børn, Konsulens Datter, Magda og Komtesse Mira er, naar de en-gang eller to om Aaret ses, omtrent uadskillige, og har ingen Hemmelig-heder for hinanden. Men da Komtesse Mira denne Gang kommer til Lemvig, er der dog alligevel en lille Hemmelighed, som hun omhyggeligt søger at skjule for sin Veninde. Sagen er, Komtesse Mira har, da hun landede med "Doretly" forset sig paa en ung, kæk Fiskerknøs, Carl, og den Slags plejer de unge Damer nok at kunne tie stille med. Men det viser sig snart, at Komtessen ikke kan bære sig for at sige Hemmeligheden til Magda, og fortæller om sin Forelskelse for at faa hende til at være be-hjælpelig med at komme sammen med den unge Fisker. Mira, der efterhaanden er bleven aldeles betaget af hans mandige Skønhed, har nemlig udklækket en dristig Plan, hvorved hun ikke alene kan komme til at være sammen med Carl, men ogsaa faa ham med til Hovedstaden. En Dag gaar hun ned ombord paa Doretly, og sender herfra Magda hjem til Faderen med den Besked, at hun er meget syg, og straks vil tiltræde Hjemrejsen men da den gamle Kaptain er afmønstret, maa de jo have en ny, og til denne Post har hun ud-set Carl. Det bliver saa Magdas Sag at faa ham overtalt til at tage imod Pladsen, og det er slet ikke saa helt let, da Carl nemlig allerede er forlovet med den kønneste Pige i Fiskerlejet, Strandfoged Jespersen's Datter, Marie. Ganske vist har Carl, de faa Gange han har været sammen med Mira, været lige ved at glemme den lille Fiskerpige for den statelige Komtesse, men ogsaa kun for et Øjeblik, saasnart han atter kom hjem til sin søde lille Kæreste, var Komtessens Billede vejret bort som Skummet derude paa Havet. Han er derfor heller ikke særlig villig til at overtale

Føringen af "Doretly", men Magda bearbejder ham saalænge, at han tilsidst ikke kan modstaa, men siger Ja, og allerede samme Aften staar "Doretly" ud af Havnen med Carl ved Rattet. Nu har Komtessen endelig opnaaet hvad hun vilde, at faa ham paa Tomandshaand, og jo længere Carl kommer bort fra Hjemstavnen, jo mere Magt faar hun over ham, indtil en Dag hans sidste Modstand er brudt, og han helt og holdent er hendes. Ved Ankomsten til København vil Greven afmønstre Carl, men det tillader Komtessen paa ingen Maade. Hun vil ikke slippe ham paa nogen Pris, og hån faar det da ogsaa med øgte kvindelig Snedighed arrangeret saaledes, at Carl ikke alene bliver i Grevens Tjeneste, men endog bliver optaget i selve Familien, og den stakkels Fyr er saa blændet af al den Luksus, der omgiver ham, at han gaar ind paa alt og fuldstændigt glemmer, at der hjemme i Harbøre er to smukke brune Øjne, der Dag efter Dag stirrer længselsfuldt ud over Havet: Kommer han dog ikke? Stakkels lille Marie! Hun sygner ganske hen af Sorg og Længsel, og da saa Strandfogden gennem en Ven erfarer, at der er Ugler i Mosen, pakker han resolut sin Kuffert, tager Marie ved Haanden, og sætter Kursen mod Hovedstaden. Her indtræffer de i Grevens Hus, netop den Dag, da Komtesse Miras og Carls Forlovelse højtideligt fejres ved en stor Fest, men alle Maries Taarer og Strandfogdens Trusler og Bønner hjælper ikke. De maa vende hjem med uförrettet Sag. Men fra den Dag er det, som Carl ikke rigtig er sig selv mere. Hans Samvittighed er vaagnet, og det kommer ham derfor som en Befrielse, da Magda en Dag skriver til Mira og inviterer hende hjem til Lemvig til Konsulens aarlige Bal. "Doretly" bliver gjort sejkklar, og Carl og Mira forlader Hovedstaden. - Pa Vehen indtræffer en skøbnesvanger Ulykke. I den stærke Søgang styrter Lampen ned og exploderer, og snart efter staar hele Skibet i Flamme. Men Hjælpen er nær. Inde paa Land har Strandfogden opdaget Nødsignalet. Han telefonerer hjem til Strandfogden, men her er kun Marie hjemme. Dødssyg som hun er, slæber hun sig dog op i Klitterne og hejser Faresignalet, lidet anende, hvis Liv det er, hun i dette Øjeblik er reddet og snart efter gaar Redningsbaaden ud og bjærger de forkomne Mennesker. Strandfogden, der efter at have bragt sin syge Datter i Hus, ser, hvem det er hans Folk har reddet, vil først stænge sin Dør for dem, men Fligten sejrer

over Følelsen, og saaledes gaar det til, at baade Komtessen og Carl bringes ind i hans Hus. Da Komtessen noget efter kommer til sig selv og ser Carl ligge bleg og lidende i Sengen, vil hun hen til ham, men nu træder Strandfogden ind og viser hende Døren. Han der - siger han - hører fra nu af os til! Og beskæmmet forlader Mira den lille Hytte. Men var hun bedrøvet, kan det nok være, at Marie bliver saa meget gladere, da hun har sin Kæreste i god Behold hjemme igen, og Carl, der er stærkt nødtaget af den haarde Tur paa Scen, indser nu, at det er dog sandt, naar det gamle Ordsprog siger, at "Lige Børn leger bedst".

- - - - 0 0 0 0 - - - -

A/s **NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



DER FISCHER UND SEINE BRAUT.

Der steinreiche Graf Seeberg und seine einzige Tochter, Komtesse Mira besuchen mit ihrer Yacht die kleine Stadt, Lemvig, wo der Jugendfreund des Grafen, Konsul Berg, ein wohlhabender Kaufmann ist. Die Freundschaft, die in so vielen Jahren die beiden Herren zusammenknüpfte, hat sich auf die Kinder überführt; die Tochter des Kaufmannes Magda und Komtesse Mira haben sich sehr lieb, und während ihres Zusammenseins sind die beiden Mädchen fast unzertrennbar, und vertrauen sich gegenseitig alle ihre kleinen Geheimnisse an. Diesmal versucht Komtesse Mira ein kleines Geheimnis für sich alleine zu behalten, aber lange dauert es nicht, sie muss ihrer Freundin anvertrauen, dass sie bei der Landung in einen jungen Fischerburschen sterblich verliebt hat, und um ihren Beistand bittet, so dass sie sich ihm nähern kann; sie wird mehr und mehr von seiner frischen Jugend eingenommen, und heckt sogar einen sehr kühnen Anschlag aus, durch welchen sie ihn nicht nur nach Kopenhagen mitbringen, sondern ihn auch dort behalten kann. Eines Tages geht sie an Bord des Kutters und schickt Magda nach ihrem Vater mit dem Bescheid, dass Magda sehr krank wäre und sehr gerne augenblicklich nach Hause reisen möchte. Der frühere Kapitän war aber abgemustert worden, und für diesen Posten hat Magda den jungen Fischer Karl, ausgesehen; Magda übernimmt es Karl zu überreden den Posten zu übernehmen. Dieses ist nämlich keine leichte Sache. Karl ist mit Strandvogt Grothes Tochter Marie, dem schönsten Mädchen der Stadt verlobt, und er hat sein schönes Fischermädchen sehr lieb. Freilich fühlt er sich in der Nähe der reizenden Komtesse fast wie bezaubert, aber sobald sie wieder

ist, ist die Bezauberung ganz vorüber, er liebt seine kleine Braut vom ganzen Herzen, und das Bild der Komtesse ist verweht wie Schaum des Meeres. Er ist nicht sehr geneigt die Führung der Yacht zu übernehmen, Magda lässt ihm aber keine Ruhe, sondern bearbeitet ihn so lange, bis er endlich einwilligt, und schon den selben Abend steuert die Yacht "Dorothy" vom Lande mit Carl am Steuerrade. Jetzt hat die Komtesse endlich ihr Ziel erreicht. Carl alleine für sich zu haben, und es dauert nicht lange ehe er ganz in ihrer Gewalt ist, so dass er ihr mit Leib und Seele gehört. Nach Kopenhagen angekommen will der Graf Carl abmustern, aber das will die Komtesse auf keine Weise erlauben, und sie weiss wie gewöhnlich ihren Willen durchzusetzen. Sie will Carl nicht mehr entbehren, und mit echt weiblichen Geschicktheit versteht sie es so zu machen, dass Carl nicht nur in den Dienst des Grafen, sondern auch in die Familie aufgenommen wird. Der arme Kerl ist von der Pracht und dem Luxus, von dem er umgeben ist, so geblendet, dass er ganz und gar vergisst, dass zu Hause in der kleinen Fischerstadt zwei hübsche, braune Augen jeden Tag sehnsuchtsvoll über das Meer hinausstarren mit der bangen Frage: Kommt er doch noch? Warum kommt er denn nicht wieder? Arme, kleine Marie! Sie verkümmert fast vor Sehnsucht, und als der Strandvogt zuletzt durch einen Freund erfährt wie es mit Carl steht, schnürt er resolut seinen Ranzen und fährt mit Maria nach der Hauptstadt. Sie treffen gerade an den Tage ein, an welchem Karls und Miras Verlobung mit grosser Pracht gefeiert wird. Maries Thränen und die Drohungen des Strandvogts sind von keinem Nutzen. Sie müssen beide unverrichteter Sache zurückreisen.

Aber von diesem Tage ab ist Carl nicht mehr froh. Sein Gewissen ist wieder wach, und er fühlt es wie eine Befreiung als Mira eines Tages einen Brief von Magda erhält, mit einer Einladung zu dem grossen jährlichen Balle des Konsuls. "Dorothy" wird segelfertig gemacht, und Carl und Mira verlasse die Hauptstadt um nicht so bald wieder zurückzukommen. Unterwegs werden sie von einem heftigen Sturm überrascht. In dem starken Seegang stürzt die Lampe herunter und explodiert, und bald steht das ganze Schiff in Flammen. Aber die Hilfe ist nahe. An Land hat die Strandwache das Notsignal entdeckt. Er telephoniert nach dem Strandvogt, aber nur Marie ist zu Hause. Todeskrank wie sie ist, schleppt sie sich doch in die Dünen, um das Notsignal zu hissen, nur wenig ahnend, dass es sich jetzt um Carls Leben handelt. Bald geht das Rettungsboot aus, und die verkommenen Menschen werden ans Land gebracht. Als der Strandvogt seine kranke Tochter nach Hause gebracht hat, sieht er wer es ist, die von seinen Leuten gerettet worden sind. Zuerst will er ihnen die Tür zumachen. Doch - die Pflicht siegt - und Komtesse Mira und Carl werden nach Hause gebracht. Als die Komtesse sich etwas später erholt hat, und nach Carl gehen will, tritt ihr der Strandvogt in den Weg, "Nein", sagt er, "von jetzt an gehört er XX wieder uns, und beschämt muss sich Mira zurückziehen. Aber ist Mira betrübt, so freut sich Marie um so mehr, als sie ihren geliebten Freund wieder bei sich hat, und auch Carl erkennt zuletzt die alte Wahrheit: Gleich und gleich sich am besten.

**A/S NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

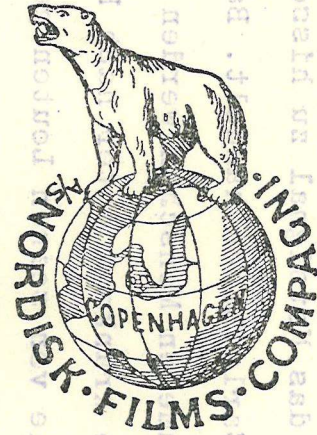
**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Telephon Amt IV 10191.



Le pêcheur et sa fiancée.

Le richissime comte de Semour et sa fille unique, Mira, ont décidé de faire un voyage d'agrément à bord de leur yacht "Dorothy" et d'aller voir à L... un ancien camarade de collège du comte, le consul Bar. La bonne amitié qui unit les deux pères depuis tant d'années s'est reportée sur leurs enfants; Magda, la fille du consul et Mira sont presque inséparables quand une ou deux fois par an elles se voient, et elles se confient mutuellement tous leurs petits secrets. Et pourtant l'arrivée de Mira est cette fois marquée d'une aventure tout à fait imprévue qu'elle s'efforce d'abord de cacher à sa jeune amie. C'est qu'en débarquant à L... elle s'est éprise à première vue d'un jeune pêcheur nommé Charles, et il est tout naturel que ce caprice la rende un peu confuse. Cependant elle ne peut garder longtemps son secret: elle a besoin de Magda pour arranger des rendez-vous avec le jeune pêcheur, et par conséquent il faut tout lui avouer. Elle est de plus en plus séduite par la mâle beauté du jeune homme, et elle conçoit un audacieux projet, d'après lequel elle pourra non seulement se rencontrer avec le jeune homme, mais encore l'emmener à la capitale. Un beau jour elle va à bord de "Dorothy", et de là elle envoie Magda prévenir son père qu'elle désire repartir immédiatement. Leur capitaine ayant été congédié, il faut en chercher un autre, et Mira a désigné Charles pour le remplacer. Elle charge Magda de décider Charles à accepter la place vacante, ce qui n'est pas facile, car il est fiancé avec la plus jolie fille du village, Marie, la fille du garde-côte Jean Goujon. Il est vrai, que Charles a failli oublier sa petite fiancée en se trouvant en présence de l'élégante

Mira, mais cela n'a été qu'un sentiment passager. En revoyant sa chère petite Marie, l'image de la belle Mira disparaît comme par enchantement. Aussi n'est-il guère disposé à se charger de la tâche qu'on lui demande, mais Magda insiste si énergiquement, qu'il finit par céder, et le soir même "Dorothy" sort du port en route pour la grande ville, et Charles est au gouvernail. Maintenant Mlle Mira a atteint son but: elle se trouve seul à seul avec le jeune homme, et plus il s'éloigne de son milieu habituel plus le jeune homme subit le charme de sa personne, jusqu'à ce qu'un beau jour, est tout à fait vaincu et lui appartient corps et âme. A l'arrivée à X..., le comte veut congédier Charles, mais Mira ne peut plus se passer de lui; à aucun prix, elle ne veut le lâcher, et elle intervient auprès du comte pour qu'il reste. Avec beaucoup de finesse, elle réussit à arranger les choses de façon que non seulement Charles reste au service du comte, mais il est admis dans la famille. Le pauvre garçon est tellement ébloui de la magnificence et le luxe qu'il voit autour de lui, qu'il consent à tout et qu'il oublie que là-bas, au village, deux beaux yeux noirs regardent langoureusement la mer, se demandant tous les jours: Pourquoi ne revient-il pas? Ne reviendra-t-il? Pauvre petite Marie! Elle languit dans l'incertitude et le chagrin.

Mépendant le garde-côte apprenant par un ami qu'il y a anguille sous roche, boucle son sac de voyage, et part avec Marie qui a voulu l'accompagner pour la capitale. Ils arrivent devant l'hôtel du comte le soir même de la déclaration des fiançailles de Mira et

Charles, mais toutes les larmes de Marie et les menaces du garde-côte ne servent à rien. On les flanque à la porte, et ils n'ont rien qu'à repartir sans résultat. Mais dès ce jour là, Charles n'est plus à son aise, sa conscience l'accuse, et c'est le coeur soulagé qu'un beau jour il apprend que Magda vient d'inviter Mira à un bal que le consul, son père, va donner à L... et qu'il doit l'y conduire à bord du yacht. Charles est bientôt prêt à faire voile, et lui et Mira quittent la capitale pour ne pas y revenir de si tôt.

En route un grand accident se produit. Par une mer démontée, la lampe de la cabine de Mira explose, et peu après tout le navire est en flammes. Toutefois le secours n'est pas loin. A terre, un passant a découvert un signal de détresse sur mer. Il téléphone au garde-côte, mais il n'y a que Marie à la maison, et elle est très malade; néanmoins elle se traîne jusque dans les dunes et réussit à hisser le signal d'alerte, sans se douter à qui elle va sauver la vie.

Peu après le canot de sauvetage est sorti, et mis à la mer, et les pauvres naufragés y sont recueillis par les braves pêcheurs. Cependant après avoir transporté à la maison sa fille malade, le garde-côte reconnaît les personnes sauvées par ses hommes, et un instant, il se sent tenté de leur fermer sa porte. Mais le sentiment du devoir l'emporte, et c'est ainsi qu'il reçoit dans sa cabane la fille du comte et Charles. Revenue à elle, Mira voyant Charles étendu inanimé sur le lit, veut courir à lui, mais le garde-côte l'en empêche et lui montre la porte en lui disant: maintenant il est à nous! Honteuse et humiliée Mira quitte la petite chambre. Si elle est triste, Marie est d'autant plus heureuse d'avoir de nouveau son Charles chez elle et de pouvoir lui prodiguer ses soins affectueux. Et Charles, lui, comprend qu'après tout, il vaut mieux que ceux qui se ressemblent s'assemblent.

**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

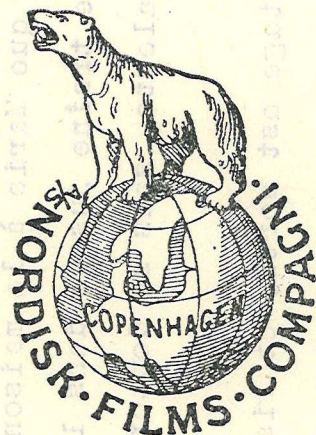
BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



NORDISK FILMS Co.

25 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, March 16th, 1912.

Saved from the Sea, or The Fisherman's Sweetheart.

In the past we have produced many striking and instantaneous successes both in England and abroad, but up to the present we unreservedly say that neither we nor any other motion picture company have ever produced such a beautiful film as the one whose plot is here appended. The strength of the tale itself, combined with the beauty of the settings and the excellence of the acting, make this a notable production in every sense of the word.

Maria, a sweet fisher-lass, bids her lover, Charles, good-bye as he sets off for the neighbouring town to sell his droucht. The two are deeply in love and no cloud looms on the horizon. Shortly after, Count Seeberg with his daughters, Mira and Magda, arrive at the fishing village to pay a visit to Consul Berg. As Mira lands a stalwart young fisherman steps out to help her ashore. It is Charles, and the two are instantly attracted to each other. One morning Charles is on the beach mending his nets when Mira and Magda pay him an unexpected visit. The younger sister notices the attraction which exists between Mira and Charles and attempts vainly to get her sister to hurry away. By means of a trick, Mira causes the fisherman to drop his nets and hurry after her, and having eluded Magda, the two converse together. Charles is gradually yielding himself up to Mira until he sees his true love, Maria, in the distance. Pulling himself together, he abruptly takes his leave of his companion and hurries back to Maria, whom he kisses passionately. Meanwhile, Mira has returned to her father's yacht, on which they have come over from the town, and presenting her sister with a piece of jewellery, begs her to tell the Count that she feels unwell, wishes to return home, and that the captain must be found immediately. Count Seeberg is told and, of course, can do nothing but accede to the request. Magda telephones Charles, and without disclosing the identity of the yacht, asks him if he will take command of the boat on a trip to the town. Charles accepts, and it is not until he is on the boat itself that he discovers the trick that has been played upon him. Mira calls him into her cabin and would have him stop with her, but he escapes on the plea of making the vessel ready for sea. *En route* for the city, Mira visits Charles, who is at the wheel, and succeeds in captivating him. The voyage over, Charles is about to be paid off when Mira interferes and says she wishes to go yachting again in a short time, and that it is her desire Charles shall captain the boat. Accordingly the young fellow stays on, carrying on his love with his employer's daughter. Meanwhile Maria in her cottage home receives no message from her lover. At length she hears her father and an old crony chattering over the affair, and learns from their talk the true position of affairs. She bursts out weeping and determines herself to go to the city and see whether she cannot regain Charles by the depth of her love. In the city things have gone apace until at last the engagement is announced between Captain Charles and Mira, and a reception is given in honour of the young couple. Into the midst of the festivities comes word to Mira that an elderly fisherman and a girl are outside demanding to see Charles. She goes to them and instinctively recognising a rival, attempts to drive them away. They refuse to go and Maria's father is forcing his way into the assembly room when Charles appears. He shows that he wishes to have nothing more to do with Maria, and the old fellow and his daughter are hustled out. The next day Mira and Charles depart on a voyage in the yacht, but in the meantime, Charles' passion for Mira has disappeared and the thoughts of Maria frequently crop up in his mind. Consequently he repulses Mira whenever she attempts to make love to him. Meanwhile Maria has fallen ill of a blighted heart and all the efforts of her father are of no avail, for he sees her slowly fading away. On the yacht Mira is in her cabin, as a heavy sea is running. The boat rolls and a large hanging lamp is dashed to the ground. Instantly the room is ablaze and soon almost the whole ship is one mass of fire. The blaze is seen by a coastguard, who telephones Maria's father, the coxwain of the lifeboat. As it happens, the father is not at home and Maria, ill though she is, staggers to the boathouse door and hoists the signal of distress. It is seen and soon the full complement of men are on the scene intent upon saving life. Horses are harnessed to the boat carriage and the tackle is placed in two other conveyances. Then the procession dashes off to the shore, down steep declivities and over rough metalled lanes, until the sea is reached. The boat is launched—a most difficult task in the heavy sea that is running—the men take their places and soon are on their way to the wreck. The latter is indeed in a perilous plight; one after the other, the masts burn through and topple over into the sea. The boat itself is heeling over to one side. Tongues of flame, accompanied by volumes of smoke rise up, presenting the most awful, yet at the same time most grand sight ever depicted. All hope of salving the vessel has long since gone, and together the crew and passengers go into the small boat. This is picked up by the lifeboat just as Charles has fallen unconscious with exhaustion. Mira and Charles are carried to Maria's cottage, and on recovering, the woman staggers over to her inanimate lover. But the old fisherman drags her away, saying, "We rescued him, now he belongs to us." Mira, after a last look, departs. Charles now awakes and the two old lovers are re-united, linked with a stronger bond of love than ever existed between them before.

Length about 3,000 feet.

536

DER SCHREI NACH LEBENSGLÜCK





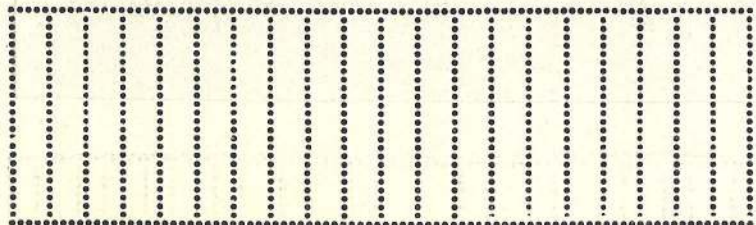
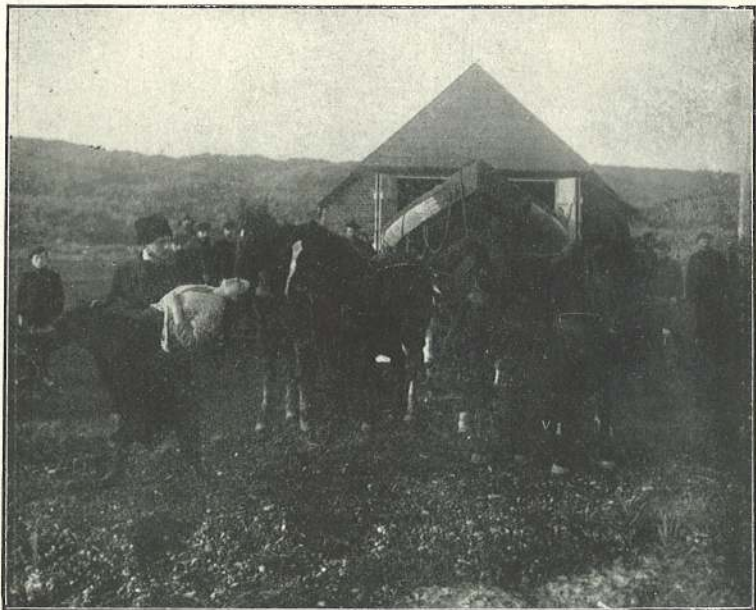
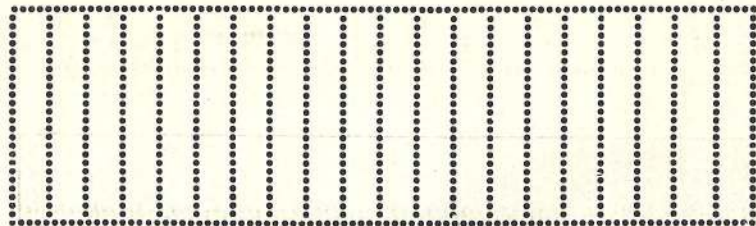
Der Schrei nach Lebensglück

Der steinreiche Graf Seeberg und seine einzige Tochter, Komtesse Mira, besuchen mit ihrer Jacht die kleine Stadt Lomvig, wo der Jugendfreund des Grafen, Konsul Berg, ein wohlhabender Kaufmann ist. Die Freundschaft, die in so vielen Jahren die beiden Herren zusammenknüpfte, hat sich auf die Kinder überführt; die Tochter des Kaufmanns Magda und Komtesse Mira haben sich sehr lieb, und während ihres Zusammenseins sind die beiden Mädchen fast unzertrennbar, und vertrauen sich gegenseitig alle ihre kleinen Geheimnisse an. Diesmal versucht Komtesse Mira ein kleines Geheimnis für sich alleine zu behalten, aber lange dauert es nicht, sie muß ihrer Freundin anvertrauen, daß sie sich bei der Landung in einen jungen Fischerburschen sterblich verliebt hat, und um ihren Beistand bittet, so daß sie sich ihm nähern kann; sie wird mehr und mehr von seiner frischen Jugend eingenommen, und heckt sogar einen sehr kühnen Anschlag aus, durch welchen sie ihn nicht nur nach Kopenhagen mitbringen, sondern ihn auch dort behalten kann. Eines Tages geht sie an Bord des Kutters und schickt Magda nach ihrem Vater mit dem Bescheid, daß Magda sehr krank wäre und sehr gerne augenblicklich nach Hause reisen möchte. Der frühere Kapitän war aber abgemustert worden, und für diesen Posten hat Magda den jungen Fischer Karl ausgesehen; Magda übernimmt es, Karl zu überreden, den Posten zu übernehmen. Dieses ist nämlich keine leichte Sache. Karl ist mit Strandvogt Grothes Tochter Marie, dem schönsten Mädchen der Stadt, verlobt, und er hat sein schönes Fischermädchen sehr lieb. Freilich fühlt er sich in der Nähe der reizenden Komtesse fast wie bezaubert, aber sobald sie wieder weg ist, ist die Bezauberung ganz vorüber, er liebt seine kleine Braut vom ganzen Herzen, und das Bild der Komtesse ist verweht wie Schaum des Meeres. Er ist nicht sehr geneigt, die Führung der Jacht zu übernehmen, Magda läßt ihm

aber keine Ruhe, sondern bearbeitet ihn so lange, bis er endlich einwilligt, und schon denselben Abend steuert die Jacht „Dorothy“ vom Lande mit Karl am Steuerrade. Jetzt hat die Komtesse endlich ihr Ziel erreicht, Karl alleine für sich zu haben, und es dauert nicht lange, ehe er ganz in ihrer Gewalt ist, so daß er ihr mit Leib und Seele gehört. Nach Kopenhagen angekommen, will der Graf Karl abmustern, aber das will die Komtesse auf keine Weise erlauben, und sie weiß wie gewöhnlich ihren Willen durchzusetzen. Sie will Karl nicht mehr entbehren, und mit echt weiblicher Geschicktheit versteht sie es so zu machen, daß Karl nicht nur in den Dienst des Grafen, sondern auch in die Familie aufgenommen wird. Der arme Karl ist von der Pracht und dem Luxus, von dem er umgeben ist, so geblendet, daß er ganz und gar vergißt, daß zu Hause in der kleinen Fischerstadt zwei hübsche, braune Augen jeden Tag sehnsuchtsvoll über das Meer hinausstarren mit der bangen Frage: Kommt er doch noch? Warum kommt er denn nicht wieder? Arme, kleine Marie! Sie verkümmert fast vor Sehnsucht, und als der Strandvogt zuletzt durch einen Freund erfährt, wie es mit Karl steht, schnürt er resolut seinen Ranzen und fährt mit Maria nach der Hauptstadt. Sie treffen gerade an dem Tage ein, an welchem Karls und Miras Verlobung mit großer Pracht gefeiert wird. Marias Thränen und die Drohungen des Strandvogts sind von keinem Nutzen. Sie müssen beide unverrichteter Sache zurückreisen.

Aber von diesem Tage an ist Karl nicht mehr froh. Sein Gewissen ist wieder wach, und er fühlt es wie eine Befreiung, als Mira eines Tages einen Brief von Magda erhält, mit einer Einladung zu dem großen jährlichen Balle des Konsuls. „Dorothy“ wird segelfertig gemacht, und Karl und Mira verlassen die Hauptstadt, um nicht so bald wieder zurückzukommen. Unterwegs werden sie von einem heftigen Sturm überrascht. In dem starken Seegang stürzt die Lampe herunter und explodiert, und bald steht das ganze Schiff in





Flammen. Aber die Hilfe ist nahe. An Land hat die Strandwache das Notsignal entdeckt. Er telephoniert nach dem Strandvogt, aber nur Marie ist zu Hause. Todeskrank wie sie ist, schleppt sie sich doch in die Dünen, um das Notsignal zu hissen, nur wenig ahnend, daß es sich jetzt um Karls Leben handelt. Bald geht das Rettungsboot aus, und die verkommenen Menschen werden ans Land gebracht. Als der Strandvogt seine kranke Tochter nach Hause gebracht hat, sieht er, wer es ist, die von seinen Leuten gerettet worden sind. Zuerst will er ihnen die Tür zumachen. Doch — die Pflicht siegt — und Komtesse Mira und Karl werden nach Hause gebracht. Als die Komtesse sich etwas später erholt hat, und nach Karl gehen will, tritt ihr der Strandvogt in den Weg: „Nein,“ sagt er, „von jetzt an gehört er wieder uns, und beschämt muß sich Mira zurückziehen. Aber ist Mira betrübt, so freut sich Marie umsomehr, als sie ihren geliebten Freund wieder bei sich hat, und auch Karl erkennt zuletzt die alte Wahrheit: Gleich und gleich gesellt sich am besten.



Erscheinungstag: 16. März 1912 Preis: Mk. 1100.—

Am gleichen Datum:
Lebende Bilder

Humoreske Preis: Mk. 105.—
Beide Films sind auch für Kinder genehmigt

NORDISCHE FILMS CO., G.m.b.H., Berlin SW48
Friedrichstraße 13

Telegr.-Adr.: Nordfilm

Telephon: Amt Mpl., Nr. 10 191